



Communiqué de presse

07 janvier 2007

40jahrevideokunst.de

L'héritage digital : l'art vidéo en Allemagne
de 1963 à aujourd'hui

MAMCS

Les Musées de la Ville de Strasbourg :

Joëlle Pijaudier-Cabot
Conservatrice en chef du Patrimoine
Directrice des Musées de la Ville de
Strasbourg

Du 23 janvier au 18 mai prochain, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg accueillera « 40jahrevideokunst.de ». Issu d'un projet de recherche sur la conservation et la diffusion des œuvres vidéo, « 40jahrevideokunst.de » est le résultat d'une collaboration unique entre cinq des plus grands musées et centres d'art contemporain d'Allemagne. Pour le public strasbourgeois « 40jahrevideokunst.de » réunit ainsi quelques uns des acteurs majeurs de la vidéo, l'un des genres les plus puissants du XX^e siècle et offre un panorama complet de ses évolutions sur 40 ans.

Au début des années 2000, alors que les supports de données électroniques posent des problèmes de conservation dans tous les musées du monde, la fondation culturelle fédérale allemande, Kulturstiftung des Bundes, décide d'un vaste projet de sauvetage, de restauration, et de transmission de l'art vidéo, élément majeur du patrimoine artistique du XX^e siècle.

Elle réunit pour cela cinq musées et centres d'art parmi les plus importants d'Allemagne :

- la Kunsthalle de Brême
- le K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf
- la Lenbachhaus de Munich,
- le Museum der Bildenden Künste de Leipzig,
- le ZKM de Karlsruhe.

Deux années d'un travail de recherche exceptionnel, visant en particulier à la réunion des œuvres considérées comme les plus importantes et à la mise au point de normes de conservation et de restauration des œuvres d'art électroniques aboutiront notamment à la sélection des 59 vidéos qui composent cette exposition

Les œuvres de **Vostell, Beuys, Schum, Paik, Abramovic/Ulay, Beckett, Gerz, Farocki, Wilson, Horn** et bien d'autres encore, dressent ainsi un panorama complet sur quarante ans d'un genre en constante évolution tant dans ses formes que dans ses définitions.

Dans le cadre de cette exposition, l'**auditorium des Musées** de la Ville de Strasbourg aura le plaisir d'accueillir, le **23 janvier prochain à partir de 19h45**, **Doris Krystof**, responsable de la collection vidéo du K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen et commissaire de l'une des expositions constitutives du projet « 40jahrevideokunst.de ». Elle y débattrait notamment du contexte sociopolitiques et des utopies propres aux années 80 en Allemagne, marquées par le punk et l'arrivée des télévisions privées et du Neue Deutsche Welle.

Contact Presse :

Julie Barth
Tél : (+33) 03 88 52 50 15
Fax: (+33) 03 88 52 50 42
julie.barth@cus-strasbourg.net

www.musees-strasbourg.org

« 40Jahrevideokunst.de » prolonge les partenariats de longue date entre les Musées de la Ville de Strasbourg et Vidéo les Beaux Jours, le ZKM, centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe et le Goethe Institut.

Lieu : MAMCS 1 Place Jean Arp à Strasbourg

Tram : Musée d'Art Moderne et Contemporain.

Date : 23 janvier au 18 mai 2008

Horaire : tous les jours de 12 à 19h, le jeudi jusqu'à 21h et les samedis et dimanches de 10 à 18h. Le musée est fermé le lundi.

Catalogue de Rudolf Frieling et Wulf Herzogenrath aux éditions Hatje Cantz Verlag