

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

DOSSIER DE PRESSE

rites de la mort en Alsace de la Préhistoire à la fin du XIX^e siècle

**MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE,
PALAIS ROHAN, STRASBOURG
25 AVRIL 2008 / 31 AOÛT 2009**

SERVICE COMMUNICATION
2, PLACE DU CHÂTEAU
67076 STRASBOURG CEDEX
Tél. 00 33 (0)3 88 52 50 15
Fax 00 33 (0)3 88 52 50 42
WWW.MUSEES-STRASBOURG.ORG

1. UN PROJET MULTIPARTITE	PAGE 2
2. AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE : UN PARCOURS À TRAVERS LES SIÈCLES	PAGE 3
3. UNE PUBLICATION DE SYNTHÈSE : DE LA PRÉHISTOIRE AU XIX ^E SIÈCLE	PAGE 4
4. AUTOUR DE L'EXPOSITION	PAGE 6
5. RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	PAGE 6
ANNEXE : LISTE DES VISUELS DISPONIBLES	

1. UN PROJET MULTIPARTITE

Cette exposition constitue le premier volet d'une série de regards pluridisciplinaires sur la mort et les rites de l'au-delà en Alsace. Les fouilles archéologiques menées du Nord au Sud de la région depuis une trentaine d'années ont fourni une riche matière dans le domaine de l'archéologie funéraire, à travers les découvertes effectuées sous l'égide du Service Régional de l'Archéologie d'Alsace et, depuis une quinzaine d'années, par l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives ou, plus récemment, par le Pôle Archéologique Interdépartemental Rhénan ; l'apport de l'anthropologie funéraire a permis de renouveler, entre autres, l'approche jusqu'alors traditionnelle des gestes et pratiques funéraires des sociétés antiques et médiévales. Débordant le cadre chronologique habituel du Musée Archéologique, cette exposition associe aussi, autour de ce dernier, plusieurs musées du réseau strasbourgeois, à travers des prêts d'œuvres (Musée Alsacien, Musée Historique, Musée des Arts Décoratifs), mais aussi l'organisation de parcours dans leurs collections, ainsi au Musée de l'Œuvre Notre-Dame, au Musée des Beaux-Arts et au Musée Historique de la Ville de Strasbourg.

L'exposition du Musée Archéologique sera, par ailleurs, prolongée, à partir de janvier 2009, par une seconde exposition dont les Archives de la Ville et de la Communauté Urbaine de Strasbourg (32, route du Rhin) seront le maître d'œuvre. Du 19 janvier au 20 juin 2009, les Archives de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg présenteront en effet une exposition sur la mort à Strasbourg et sa région immédiate. Le cheminement, diachronique, traitera de la préparation à la mort et de l'irruption de cette dernière : les confréries, les prières ont aidé à accepter l'échéance fatale qui survient par des épidémies, des maladies, des guerres, des exécutions... La seconde étape évoquera le traitement réservé aux défunts par les vivants : les cérémonies funéraires, pour des individus modestes comme pour des personnalités célèbres, permettent de supporter la séparation ; le deuil est codifié. Les cérémonies sont aussi l'affaire d'entreprises qui se soumettent à une réglementation précise ; les inhumations se déroulent dans des lieux réservés, églises ou cimetières, avec du personnel spécialisé. La troisième étape montrera les phénomènes liés au souvenir que les vivants conservent de leurs défunts : cérémonies anniversaires, tableaux, photographies, monuments funéraires... À travers ces usages, la mort reste l'affaire des vivants. La musique et la littérature constituent un volet de première importance, lié aux religions et aux courants artistiques. Les pratiques liées à la mort ont laissé de nombreux documents privés ou publics, solennels ou modestes, dont une sélection sera présentée lors de cette exposition.

La Société pour la Conservation des Monuments Historiques d'Alsace, société savante régionale fondée en 1855 et qui vient de fêter récemment ses 150 ans d'existence, s'associe à ces expositions par la création d'un site spécifique présentant les monuments funéraires médiévaux et modernes de la région ; cette base de données, dont les premières notices seront mises en ligne au printemps 2008, sera progressivement enrichie et complétée au fur et à mesure de l'avancement des recherches en cours. À découvrir sur : www.monuments-alsace.com

Un partenariat a été noué également avec le Département Funéraire de la Ville et de la Communauté Urbaine de Strasbourg et les Archives de la Ville et de la Communauté Urbaine, dans le cadre de la réalisation de fascicules pour une visite des cimetières de la Ville de Strasbourg. Ces petits livrets proposent un circuit de découverte et apportent des informations sur les sépultures de personnages historiques ou sur les monuments remarquables du point de vue de leur architecture ou de leur décor. Le premier d'entre eux, consacré au cimetière Saint-Urbain, est paru en novembre 2007. D'autres sont actuellement en préparation sur les cimetières Saint-Gall et Saint-Louis.

2. AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE : UN PARCOURS À TRAVERS LES SIÈCLES

Explorer le monde complexe des rites liés à la mort, c'est se plonger dans l'histoire passionnante des mentalités et découvrir les permanences, les variations ou les ruptures des discours tenus sur la mort au fil des siècles.

Ces rites ont toujours pour finalité de faire disparaître le corps mort de la manière la plus efficace possible, en fonction des croyances de chaque époque. Par la richesse des témoignages livrés par l'archéologie, par la variété de ses traditions, par son environnement religieux et social très ouvert, par la diversité et l'originalité de son art funéraire, l'Alsace est une région particulièrement propice pour saisir toute la complexité des réponses données par les vivants face à la mort, de la Préhistoire à la fin du XIX^e siècle.

Pour les périodes les plus anciennes, en particulier pour les civilisations sans écriture, l'archéologie est notre seule source d'information. Elle nous permet de saisir à travers les vestiges matériels laissés par les hommes (sépultures, mobilier funéraire, dépôt d'offrandes, stèles marquant l'emplacement de la tombe) leurs croyances et le rituel qui environne la mort. Des premières sépultures de la fin du Paléolithique aux premières nécropoles des populations sédentaires du Néolithique, des rites funéraires romains à ceux du début du Moyen Âge, tout un monde de pratiques, de mythes et de croyances organise et ritualise le passage des défunts vers l'au-delà.

Au Moyen Âge, l'Église devient la grande ordonnatrice des funérailles, dont elle canalise les pratiques en rassemblant les tombes dans et autour des chapelles et églises en terre consacrée. La fin du XVI^e et le XVII^e siècle voient se déployer un cérémonial baroque d'une grande complexité où la mort est théâtralisée et mise en scène pour l'édification chrétienne des vivants. Ce n'est qu'à partir de la fin du XVIII^e siècle que la mort se sécularise progressivement, avec le développement de grandes nécropoles urbaines en périphérie des agglomérations. Ces « villes des morts » constituent dès le milieu du XIX^e siècle, à travers l'architecture multiforme de leurs monuments, leur décor chargé de symboles d'une grande diversité, les thèmes déployés par un art funéraire de qualité, un reflet du monde des vivants et de l'organisation sociale de leur temps.

Dans les campagnes alsaciennes du XIX^e siècle, on tente de canaliser la mort dans un code préétabli qui la ritualise à l'extrême et assure au défunt un bon « passage » vers l'au-delà, mais aussi une survie dans l'imaginaire social, où s'expriment aussi de nombreuses superstitions et légendes. Le décès de l'un des siens est souvent, pour la communauté villageoise, un moment privilégié pour marquer son unité et resserrer les rangs face au caractère inéluctable de la séparation.

Ces diverses périodes chronologiques sont illustrées par des objets issus de fouilles archéologiques de la Préhistoire au Moyen Âge, d'objets provenant des réserves du Musée Archéologique (dont certains ensembles inédits) et des œuvres en relation avec le thème de la mort conservées dans les collections des musées strasbourgeois. Des photographies de monuments et des panneaux documentaires trilingues (allemand et anglais) complètent la présentation.

3. UNE PUBLICATION DE SYNTHÈSE : DE LA PRÉHISTOIRE AU XIX^e SIÈCLE

Un important catalogue de près de 300 pages accompagne l'exposition. Il comporte de nombreuses contributions sur chacune des périodes chronologiques étudiées ; une abondante illustration restitue la complexité et la qualité des découvertes et la diversité des monuments régionaux à travers plusieurs millénaires d'histoire.

AVANT- PROPOS / Joëlle Pijaudier-Cabot

EN GUISE D'INTRODUCTION/ Eric Boës/ Patrice Georges

Pour une approche chronologique : archéologie et évolution des pratiques funéraires/ Eric Boës

Pour une approche méthodologique : considérations sur les pratiques funéraires/ Eric Boës et Patrice Georges

Chapitre 1 PRÉHISTOIRE

Les premières sépultures du Paléolithique/ Bernadette Schnitzler ; La sépulture paléolithique d'Entzheim, une sépulture de plein air dans le cône d'alluvions de la Bruche/ Eric Boës ; Au Mésolithique/ Bernadette Schnitzler ; Nécropole et société : les pratiques funéraires du Néolithique centre-européen/ Christian Jeunesse ; Quelques nécropoles néolithiques d'Alsace/ Bernadette Schnitzler

Chapitre 2 PROTOHISTOIRE

Rites funéraires de l'Âge du Bronze à l'Âge du Fer/ Anne-Marie Adam ; De curieuses tombes en silo d'époque celtique/ Bernadette Schnitzler ; Nécropoles protohistoriques d'Alsace/ Bernadette Schnitzler

Chapitre 3 ÉPOQUE ROMAINE

Le déroulement des funérailles et le culte des défunts à Rome/ Bernadette Schnitzler ; Le testament du Lingon/ Bernadette Schnitzler ; Rites funéraires et nécropoles gallo-romaines en Alsace/ Bernadette Schnitzler ; Des monuments en pierre pour défier l'éternité/ Bernadette Schnitzler ; Le mobilier funéraire/ Bernadette Schnitzler ; La protection symbolique de la tombe/ Bernadette Schnitzler

Chapitre 4 ÉPOQUE MÉROVINGIENNE

De nouveaux rites funéraires/ Madeleine Châtelet ; Nécropoles mérovingiennes : découvertes anciennes et récentes/ Bernadette Schnitzler

Chapitre 5 MOYEN ÂGE

La naissance du cimetière médiéval/ Bernadette Schnitzler ; La mort chrétienne : un art de mourir/ Bernadette Schnitzler ; Rites funéraires médiévaux/ Pierre Brunel et Bernadette Schnitzler ; Embaumer ses morts : autopsie d'une pratique occidentale/ Patrice Georges ; Images de la mort/ Cécile Dupeux ; Chapelles-ossuaires/ Bernadette Schnitzler ; Cimetières fortifiés/ Bernhard Metz ; Monuments funéraires médiévaux à Strasbourg/ Bernadette Schnitzler

Chapitre 6

DE LA RENAISSANCE AU XVIII^E SIÈCLE

De la mort exemple aux fastes du baroque/ Bernadette Schnitzler ; Monuments funéraires des XVI^e et XVII^e siècles à Strasbourg/ Bernadette Schnitzler ; Monuments funéraires du XVIII^e siècle à Strasbourg/ Bernadette Schnitzler ; Quelques découvertes alsaciennes des XVI^e au XVIII^e siècle/ Bernadette Schnitzler et Pierre Brunel ; Sélection de peintures du Musée des Beaux-Arts/ Dominique Jacquot, Michèle Lavallée, Céline Marcle ; Réduction du monument funéraire de Maria Magdalena Langhans et de son enfant mort-né/ Etienne Martin

Chapitre 7

XIX^E ET DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

La mort romantique : le cimetière urbain du XIX^e siècle/ Bernadette Schnitzler ; Une sélection d'œuvre du XIX^e siècle/ Céline Marcle ; Typologie des monuments/ Bernadette Schnitzler ; Les cimetières strasbourgeois vers 1900/ Bernadette Schnitzler et Denise Hugues ; Une symbolique codifiée/ Bernadette Schnitzler ; Mobilier funéraire et décor des tombes/ Bernadette Schnitzler ; Images mortuaires alsaciennes de la fin du XIX^e siècle/ Louis Schlaefli

Chapitre 8

LA MORT À LA CAMPAGNE

Les traditions populaires et la mort/ Bernadette Schnitzler ; La tradition juive et la mort/ Martine Weyl et Bernadette Schnitzler ; La perception de la mort chez les Tsiganes/ Bernadette Schnitzler ; Légendes et superstitions liées à la mort/ Bernadette Schnitzler ; Sélection d'œuvres du Musée Alsacien/ Malou Schneider ; Le thème de la mort dans les proverbes et les expressions d'Alsace/ Bernadette Schnitzler

4. AUTOUR DE L'EXPOSITION

Parcours fléché au Musée des Beaux-Arts, au Musée de l'Œuvre Notre-Dame et au Musée Historique de la Ville de Strasbourg.

De nombreuses visites et animations seront organisées pendant toute la durée de l'exposition par le Service Éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg pour tous les publics. Des animations destinées aux jeunes seront également mises en œuvre, tant au cours de l'année scolaire que pour les périodes de vacances en 2008 et 2009.

Pour plus d'information sur ces animations : du lundi au vendredi, de 14h à 17h au 03 88 52 50 04.

Réservation obligatoire : du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h30 au 03 88 88 50 50.

De façon générale :

VISITES COMMENTÉES

Les samedis à 15h, les 1^{er} et 3^e samedis du mois

L'EXPOSITION EN FAMILLE

Les 2^e samedis du mois à 15h

5. INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Archéologique

(Salle d'expositions temporaires et parcours dans tout le musée)

Palais Rohan, 2 place du Château

F – 67076 STRASBOURG Cedex

Tél. 03 88 52 50 00

Du 25 Avril 2008 au 31 Août 2009

Ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 12h à 18h

fermé le 1^{er} janvier, Vendredi Saint, le 1^{er} Mai, les 1^{er} et 11 Novembre et le 25 décembre.

Accueil des groupes

Des horaires spécifiques sont réservés aux groupes accueillis par le Service Éducatif des musées ou par les guides de l'Office du Tourisme de Strasbourg.

Pour toute visite de groupe de plus de 10 personnes, la réservation est obligatoire au 03 88 88 50 50 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30).

Prix d'entrée

Tarif normal : 4 euros

Tarif réduit : 2 euros

Gratuité : moins de 18 ans, agents de la CUS munis de leur badge, carte Culture, carte Atout Voir, carte Museum Pass Musées, carte Édu'Pass, visiteurs handicapés, étudiants en art et en histoire de l'art, personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires de l'aide sociale, pour tous, le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Pass 1 jour : 6 euros, tarif réduit 3 euros,

Pass 3 jours : 8 euros, tarif unique (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires),

Pass 1 an : 20 euros (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires).

Museum Pass Musées – 1 an, 180 musées : tarif individuel 69 euros, tarif familial 119 euros (accès à plus de 180 musées en Alsace, Suisse et Allemagne).

Musées de la Ville de Strasbourg

Joëlle Pijaudier-Cabot, Conservatrice en chef du patrimoine, Directrice des Musées de la Ville de Strasbourg

Commissaire de l'exposition

Bernadette Schnitzler, Conservateur en chef du Musée Archéologique de la Ville de Strasbourg

Service communication des Musées de la Ville de Strasbourg

alexandre.kirstetter@cus-strasbourg.net

2, place du Château

F – 67076 STRASBOURG CEDEX

Tél. 00 33 (0)3 88 52 50 18 / Fax 00 33 (0)3 88 52 50 42