

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

CHROMAMIX 2 DES PIGMENTS AUX PIXELS, LA COULEUR DANS L'ART

**MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
DE LA VILLE DE STRASBOURG
9 AVRIL / 15 NOVEMBRE 2009**

Relations avec la presse

Service communication des musées

Julie Barth

julie.barth@cus-strasbourg.net

Tél : 03 88 52 50 15

Fax : 03 88 52 50 42

www.musees-strasbourg.org

1. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 2
2. LE PROJET	PAGE 3
3. LE PARCOURS	PAGE 4
4. LISTE DES ŒUVRES	PAGE 6
5. PRÉSENTATION DU CATALOGUE	PAGE 8
6. AUTOUR DE L'EXPOSITION	PAGE 9
7. CHROMAMIX 1	PAGE 12
8. VISUELS DISPONIBLES	PAGE 13

1. Informations pratiques

Lieu :

Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg
1, place Hans Jean Arp, STRASBOURG
Tél. 03 88 23 31 31

Horaires :

Les mardis, mercredi et les vendredis de 12h à 19h

Les jeudis de 12h à 21h

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Fermé le lundi

Des horaires spécifiques sont réservés aux groupes accueillis par le service éducatif des musées ou par les guides de l'Office du Tourisme de Strasbourg.

Accueil des groupes :

Réservation indispensable auprès du Service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg.

Téléphone : 03 88 88 50 50 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30)

Fax : 03 88 52 50 41

Prix d'entrée:

Tarif normal : 6 euros

Tarif réduit : 3 euros

Gratuité :

- moins de 18 ans
- carte Culture
- carte Atout Voir
- carte Museums Pass Musées
- carte Édu'Pass
- visiteurs handicapés
- étudiants en art et en histoire de l'art
- personnes en recherche d'emploi
- bénéficiaires de l'aide sociale
- agents de la CUS munis de leur badge
- pour tous, le 1^{er} dimanche de chaque mois

Pass 1 jour : 8 euros, tarif réduit 4 euros, (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires).

Pass 3 jours : 10 euros, tarif unique (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires).

Museum Pass Musées – 1 an, 180 musées : tarif individuel 69 euros, tarif familial 119 euros (accès à plus de 180 musées en Alsace, Suisse et Allemagne).

2. Le projet

Devant ses pots de peintures, ses étuis de crayons de couleurs ou de feutres, un enfant n'hésite pas : « Passe-moi le rouge », « Je n'ai pas de jaune » dit-il. Ce n'est pas tant avec ses pinceaux, crayons ou feutres qu'il s'exprime mais avec ses couleurs.

N'est-ce pas la même chose pour les artistes ?

En 1958, Yves Klein met à l'épreuve la querelle de la supériorité du dessin sur la couleur. D'après l'inventeur du fameux bleu «IKB», le dessin ne peut que suggérer, en revanche la couleur est. Scientifiquement parlant, la couleur dans sa forme pure est lumière ; en pratique, pour les artistes, la couleur est matière. Pigments ou pixels, elle est la substance à partir de laquelle ils conçoivent et créent leur œuvre.

Des tessons archéologiques aux vidéos artistiques contemporaines, les visiteurs sont conviés à explorer la couleur dans toute sa matérialité au travers d'une sélection d'œuvres et d'objets provenant des Musées de la Ville de Strasbourg. D'où viennent les pigments ? Quelle est l'origine des noms des couleurs ? Quel est l'aspect d'origine des œuvres anciennes ? Pourquoi l'artiste emploie-t-il une couleur plutôt qu'une autre ? Autant de questions stimulent les yeux et l'esprit pour amorcer une première approche sensible et réfléchie de la couleur dans l'art. Suivant un parcours scandé d'espaces expérimentaux, petits et grands, amateurs et novices sont amenés à vivre pleinement la couleur au contact des œuvres provenant de l'ensemble des collections des musées.

L'exposition comme forme de médiation

Proposée par le service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg, en écho à l'exposition « Chromamix 1 » organisée par le Musée Zoologique autour du thème de la communication colorée dans le monde animal, l'exposition « Chromamix 2 » développe une scénographie innovante avec des dispositifs interactifs tels que des interludes chromatiques ou contemplatifs, adaptés à tous les publics.

Ayant pour but une meilleure appréhension de la couleur, l'un des ingrédients composants fondamentaux du processus créatif, le plus insaisissable, l'exposition permet une entrée directe dans l'acte artistique. Dans une exposition pensée comme forme de médiation, tous les sens des visiteurs sont sollicités pour pleinement interpréter les œuvres en tant que manifestations matérielles de la création artistique. Regarder devient un acte créatif en soi.

Durant l'exposition, de nombreux ateliers, menés par des artistes invités ou par l'équipe de médiation des musées, seront autant d'occasions de compléter cette première approche de la couleur. Depuis les recherches avancées du Bauhaus, confirmées par celles menées ces dernières années par les historiens d'art, la théorie de la couleur découle de la pratique, d'une expérience vécue. Transformé en atelier alchimique dégorgeant de pigments de toutes origines, l'espace du service éducatif deviendra le pendant pratique de l'exposition.

Enfin, cette exposition ne pouvait être une fin en soi. Ne présentant qu'une infime partie des collections des musées, elle ne prend sens que dans son prolongement par une visite des différents Musées de la Ville de Strasbourg où les visiteurs seront invités à apprécier les œuvres et objets d'art *in situ*. Les ors et argents éclatants du Musée des Arts décoratifs, les tonalités raffinées et mystérieuses du Musée de l'Œuvre Notre-Dame, la profusion des motifs polychromes recouvrant les objets du Musée Alsacien ne pouvant être pleinement ressentis qu'au sein même de leurs musées d'origine. Un livret-jeu pour conduire les familles à travers les collections de ces musées, à la recherche des couleurs, complète ainsi l'exposition du Musée d'art moderne et contemporain.

3. Le parcours

L'exposition « Chromamix 2 » est conçue pour être vécue en famille. Dans chaque salle, les visiteurs petits et grands, sont invités à explorer une autre facette de la couleur, un des ingrédients les plus insaisissables de l'art. Dispositifs interactifs, documents en regard des œuvres, fiches et cartels permettent à chacun d'approfondir ses questionnements et à mieux apprécier les œuvres présentées. Devant une thématique si vaste, l'exposition n'a d'ambition que d'amorcer une première approche de la couleur dans l'art et ce à travers onze étapes.

La couleur est lumière

La cible impossible d'Ugo Rondinone introduit le visiteur dans la première salle où des pendentifs scintillants en cristal de Baccarat éveillent la curiosité en évoquant un des mystères encore insolubles de la nature : la perception de la couleur. Cette première section succincte traitant les ondes perceptibles de la lumière blanche, donne à voir le spectre visible des couleurs et laisse la place au sujet principal de l'exposition : la dimension matérielle de la couleur qui, de tous temps, est le propre du monde artistique.

La couleur est matière des peintres

Les 5 salles suivantes abordent la matérialité de la couleur.

Partant des objets où les artistes révèlent la matière colorée de leurs objets – le grès gris d'une urne funéraire, le rouge brique d'une tuile gravée alsacienne, le bleu d'une plume dans une boîte de Max Ernst – le visiteur découvre les matériaux organiques et minéraux qui ont été utilisés pour créer pigments et teintures, matières premières des peintres depuis les temps préhistoriques. Des dispositifs perceptifs devant une nature morte du XVII^e siècle entourée par son sujet – pas moins de 30 oiseaux naturalisés – et devant *Champs d'Avoine* de Claude Monet amènent le visiteur à considérer la dimension matérielle de la peinture. Un espace-atelier présentant différents échantillons de supports, outils et techniques sert ensuite d'introduction à la dernière salle de cette section. Dans cette salle, les visiteurs sont invités à considérer comment les traitements de la couleur par les peintres leur permettent de mieux communiquer leur vision du monde. Afin de faciliter cette première approche, une seule couleur, le jaune, est étudiée. C'est ainsi que l'immatérialité des jaunes du *Corbeille de verres* de Sébastien Stoskopff et la maquette 1/10^e de *Ma chambre de la Krutenau en satellite* de Sarkis côtoient d'autres jaunes dans toute leur matérialité comme le jaune acide de *Sins of omission* de Donald Baechler ou le jaune lumineux d'une faïence des Hannong. Symboliser, convaincre, embellir, identifier... les différentes intentions des artistes à travers une vingtaine d'œuvres et objets des dix Musées de la Ville de Strasbourg sont ainsi soulignées à la faveur des techniques et des différents traitements des jaunes de chacune des œuvres exposées.

Des milliers de couleurs

Après cette plongée dans les jaunes, la couleur dans toute sa variété est abordée. L'escalier transformé en un grand cercle chromatique mène les visiteurs au premier étage où sont présentés différents nuanciers et systèmes de couleurs : NCS (*Natural Color system*), Munsell, Pantone, Chevreul... Pour aiguïser le regard se trouvent également deux jeux sur les subtilités des nuances colorées. C'est ainsi que des tessons archéologiques exercent les yeux à distinguer et à nommer les nuances infimes des couleurs dites des sols et que des coquillages – les mêmes que ceux trouvés dans l'atelier du peintre François Boucher – révèlent les subtilités des nacres colorées, si chers aux peintres Rococo.

La couleur se transforme

Les quatre salles suivantes invitent les visiteurs à explorer quatre différentes situations où la couleur est transformée avec la complicité de l'artiste ou bien à son insu.

Dans l'espace dédié à la couleur transformée par le temps quatre œuvres témoignent des traces différentes qu'au fil des années, la lumière, l'usure ou les réactions chimiques ont sur la couleur. C'est ainsi qu'un portrait de Claude Deruet, un bracelet de la période de bronze, deux angelots du XVII^e siècle font face à une œuvre emblématique de Claude Rutault : *Pile ou face*. Dans la section consacrée aux effets des couleurs voisines entre elles, trois recherches picturales de Jean Leppien sollicitent les jeunes visiteurs à expérimenter eux-mêmes quelques lois de la couleur enseignés au

Bauhaus qu'il fréquente en 1929. Pour amorcer la réflexion sur l'importance de la relativité des points de vue sur la couleur, un tableau néo impressionniste de Maurice Elliot est observé à travers les deux côtés de jumelles. Enfin, le rapport essentiel entre lumière et vision de la couleur, est exploré grâce à deux dispositifs d'éclairages variables qui mettent en lumière deux vitraux du XIV^e siècle et un tableau de Francesco Bassano. C'est en effet dans ce deuxième intermède contemplatif que les visiteurs, plongés dans des ambiances lumineuses différentes (lueurs de bougies, de lampes à l'huile, lumière de jour et de nuit), appréhendent ce phénomène de la couleur de façon saisissante.

La couleur e(s)t la vie

La dernière section aborde un des aspects fondamentaux de la manifestation matérielle de la couleur : comment les peintres s'en servent pour cacher, embellir, singulariser les composants de la vie quotidienne. Des boîtes de courtoisie peintes mais aussi, une installation photographique de Sandy Skoglund, un réfrigérateur peint de Bertrand Lavier et une vidéo de Bruce Nauman affirment l'actualité de cet acte ancestral, introduit par la reconstitution colorée d'une stèle gallo-romaine. Pour clore, 3 espaces convient les visiteurs à se régaler des couleurs rythmées en musique par trois vidéastes Len Lye, Paul Sharits et Norman McLaren, à se lover dans des poufs avec quelques ouvrages pour enfants sur la couleur et à choisir et nommer sa couleur préférée tirée des dizaines de milliers de nuances disponibles en informatique. Cette dernière section sera aussi l'occasion pour le service éducatif de recueillir les réactions personnelles sur la couleur de la part des visiteurs mais avant tout pour prolonger la réflexion chromatique en dehors des limites de l'exposition.

Enfin, à la sortie, une série de livrets invitent les visiteurs à continuer leur visite « haute en couleurs » dans les Musées de la Ville de Strasbourg à travers un choix d'œuvres et d'objets emblématiques de chacune des collections.

Commissariat : Margaret Pfenninger, responsable du service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg



Photo : K.Stoeber

4. Liste des œuvres

Musée des Beaux-Arts

Oswald Achenbach (1827-1905), *Vue de Rome avec personnages*, Huile sur toile
Francesco Bassano (1549-1592) *L'Annonce aux bergers, dit « Le campement nocturne »*, Huile sur toile
Claude Deruet (1588-1660), *Portrait de Julie d'Angenne de Rambouillet*, Huile sur toile
Jean Daniel Heimlich, *L'atelier de l'artiste*, 1784, Huile sur toile collée sur bois
Anonyme français, *Les Oiseaux*, 1619, Huile sur toile

Musée Zoologique

Georges Cuvier et Achille Valenciennes, *Histoire naturelle des poissons* (4 planches), 1837, Gravures rehaussées
48 oiseaux naturalisés
Deux colliers (Corail)
8 coquillages
Echantillons pour les pigments

Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Sébastien Stoskopff, *Corbeille de verres*, 1644, Huile sur toile
Anonyme, *Deux Saints dominicains*, vers 1475, Huile sur bois
Rosace trilobée, Mutzig vers 1300, Vitrail : verre et plomb
Deux panneaux décoratifs ; Mutzig XV^e siècle, Vitrail : verre et plomb
Deux angelots (un assis, un portant écritoire), vers 1700, Bois peint
Daniel Harnister, *Hanap couvert en noix de coco*, 1654, Argent doré, repoussé, gravé et ciselé ; noix de coco gravée

Musée Archéologique

Urne à visage, Lingolsheim (fouilles G. Schmitt, 1985), I^{er} siècle après J.-C., Céramique à pâte grise
Deux anneaux-disques, Schiltigheim, Néolithique moyen (4800-4200 avant J.-C.), Pierre polie/serpentine
Bracelet Bourse, Strasbourg, place du Château, Epoque gallo-romaine, I^{er}- III^e siècle après J.-C., Bronze
Stèle funéraire à petit personnage, Strasbourg-Koenigshoffen : 26, Route des Romains/rue de la Charmille, début du II^e siècle après J.-C., Calcaire

Musée des Arts décoratifs

Johann Jacob Bury, *Coupe*, chef d'œuvre de maîtrise, Strasbourg, 1732, Argent
Paul Hannong, *Boîte en forme de pomme*, 1745-48, Faïence à décor polychrome en technique mixte
Joseph Hannong *Trois terrines* : terrine de forme Duplessis en biscuit de faïence ; terrine en faïence émaillée blanc ; terrine de forme Duplessis à décor de petit feu en qualité fine, 1774-1781

Musée Alsacien

Jean-Frédérique Oberlin, *Demeures des Trépassés*, après 1788, Papier imprimé et colorié
Jean-Frédérique Oberlin, *Notre vie préparatoire et les mondes d'au-delà*, vers 1810, Encre et gouache sur papier
T. Grison, *La teinture au XIX^e siècle* : 1884, Imprimerie Rougier
Atelier à bord blanc et rideau, ECCE HOMO, début XIX^e siècle, Peinture sous verre
Tête d'homme XIX^e siècle, céramique vernissée
Trois coffrets de courtoisie, (1640), XVII^e siècle, milieu XIX^e siècle, Bois polychrome, fer
Tuyau de fontaine, vers 1700, Bronze
Tuile gravée, 1815, Terre cuite
Quatre Ex-votos en forme de crapaud, XIX^e siècle, Fer

Musée Tomi Ungerer

Tomi Ungerer, *EAT*, affiche contre la guerre de Vietnam, 1967 (Reproduction offset)
André Citroën, jouet 5cv Citroën, vers 1924, Tôle peinte

Bibliothèque des musées

Eugène Chevreul, *Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels*, 1864
Len Lye, *A colour box*, 1935; *Colour flight*, 1938, Films
Norman McLaren, *Synchromy*, 1971, Film
Paul Sharits, *Touching*, 1968, Film
40 planches des Arts décoratifs : décoration intérieur, albums vers 1900

Musée Historique

Bâche d'avion, insigne de Fuselage d'avion Guêpe escadrille SPA89, 1918-1919, d'après un dessin de Pierre Danlouy

Musée d'Art moderne et contemporain

Max Ernst, *La Libellule*, vers 1934, Assemblage de métal et plume d'oiseau dans une boîte en carton vitrée
Claude Monet, *Champs d'avoine*, 1890, Huile sur toile
Beggstaff Brothers, *Kassama Corn-Flour*, 1894, Lithographie
Stéphane Couturier, *Zum Georg-Treu-Platz, Dresden*, 1997, Cibachrome
Gruppo 14, *Fauteuil Fiocco*, 1970, Métal et tissu
Paul Gauguin, *Nature Morte à l'esquisse de DELACROIX*, vers 1887, Huile sur toile
Donald Baechler, *Sins of omission*, 1984, Acrylique et papiers collés sur toile
Bertrand Lavier, *Jaune soleil*, 1985-1998, Mur peint à acrylique, Dépôt Jean Brolly
Bertrand Lavier, *Westinghouse*, 1981, Réfrigérateur peint à acrylique, Dépôt Jean Brolly
Martin Creed, *Work n° 179, an Intrusion and a Protrusion from a Wall*, 1997, Argent et or plaque sur cuivre
Sarkis, *Ma chambre de la rue de Krutenau en satellite*, Modèle réduit au 1/10^e, 1989, Maquette recouverte de goudron avec néons
Claude Rutault: Définition méthode 119, 1980 *Pile ou face 1*, Installation de 22 toiles peintes, Dépôt
Maurice Elliot, *Les vieilles gens*, 1892, Huile sur toile
Bruce Naumann *Flesh to white to Black to Flesh*, 1968, Vidéo sonore
Sandy Skoglund, *Germes are everywhere*, 1984, Cibachrome
Jean Leppien, *11/72LXVIII (UFO)*, 1972 ; *3/74XII (UFO)*, 1974 ; *4/75XV (UFO)*, 1975, Huile sur toile
Atelier Félice Beato, 3 photographies vers 1880, Photographie sur papier albuminé avec rehauts de couleur
Ugo Rondinone, *Fünftehnteroktoberneunzehnhundertachtundneunzig/No.114*, 1998, Acrylique sur toile, Dépôt collection privée

Frac Alsace, Sélestat

Marcus Kreiss, *Camping*, 2000, Vidéo

Collections privées

Echantillons de minéraux et leurs pigments

5. Présentation du catalogue

« **Chromamix. Des pigments aux pixels, la couleur dans l'art** » (titre provisoire)

Édition des Musées de la Ville de Strasbourg

Auteur : Stéphanie Baunet, médiatrice au service éducatif des musées

L'exposition s'accompagne de la parution d'un ouvrage pour enfants, proposant de revivre ou découvrir le parcours de l'exposition. Il envisage la couleur comme une expérience en 4 actes :

la couleur imite, suggère, révèle

la couleur est ordonnée, classée, nommée

la couleur est perçue, interactive, changeante

la couleur flatte, cache, embellit.

L'ouvrage, destiné aux enfants mais à parcourir également en famille, est conçu comme une narration libre par l'image, ouvrant des pistes pour regarder autrement les œuvres d'art mais aussi la couleur dans notre quotidien.

ISBN : 978-2-35125-069-3

Diffusion / Distribution : Le Seuil / Volumen



Photo : K. Stoeber

6. Autour de l'exposition

VISITES PRÉAMBULES

Les samedis et dimanches à 14h30 et à 16h

FAMILLE EN COULEUR

Un espace d'échanges et d'expérimentations est mis à disposition à la fin du parcours de l'exposition pour les familles en compagnie d'un médiateur.

Les samedis et dimanches de 14h 30 à 17h du 11 avril au 25 octobre et du mercredi au dimanche de 14h30 à 17h30 pendant les vacances de printemps et d'été.

À partir de 4 ans

UNE HEURE / UNE OEUVRE

Le vendredi 17 avril à 12h 30 :

Sins of omission, 1984, Donald Baechler

LE TEMPS D'UNE RENCONTRE

Le jeudi 16 avril à 19 h, en compagnie de Margaret Pfenninger, responsable du service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg et commissaire de l'exposition « Chromamix 2 ».

Le samedi 16 mai à 14h30, « un métier haut en couleurs », avec Jean-Michel Heller du Service des Espaces verts de la Ville de Strasbourg. **ATTENTION !** : rendez-vous sur place devant l'entrée de la Grande serre tropical de l'Orangerie, Impasse des Bosquets, face au Conseil de l'Europe

Le samedi 20 juin à 14h30, « un métier haut en couleurs », avec Roland Cousandier, physicien.

ATELIERS

LES ATELIERS-GOÛTERS (4 / 6 ANS)

Les enfants sont invités à réaliser de petits travaux plastiques, avant de déguster un goûter, spécialement élaboré en fonction du thème de l'atelier. Tarif : 5,50 €

Les samedis de 14h 30 à 16h

Les 9, 16, 23 et 30 mai

« Bleu soleil »

Les 6, 13, 20 et 27 juin

« Rouge frigo »

LES ATELIERS DU REGARD (7 / 11 ANS)

Par des manipulations et des réalisations plastiques, les enfants sont sensibilisés aux processus de création et de réflexion d'artistes, dont ils découvrent les œuvres au musée. Tarif : 5,50 €

Les samedis de 14h 30 à 16h 30

Les 9, 16, 23 et 30 mai « Bleu soleil »

Les 6, 13, 20 et 27 juin « Rouge frigo »

LES ATELIERS ADOS / ADULTES

« Petite cuisine de peintre », ateliers de peinture à l'œuf et aux pigments en compagnie de l'artiste Pascal Poirot. Tarif : 11 € enfant, 12 € adulte /les deux ateliers

Les samedi 6 et dimanche 7 juin de 14h30 à 17h

LES ATELIERS FAMILLE

Partir à la chasse aux couleurs tous ensemble en famille (à partir de 6 ans) dans un atelier multicolore. Tarif : 6€ adulte, 5,50 € enfant.

De 14h30 à 16h30

Le 13 mai et le 10 juin « Safari couleurs ! »

LES ATELIERS PRATIQUES / ADULTES

L'expérimentation de différentes techniques, en compagnie d'un plasticien, permet de mieux comprendre une œuvre, un thème ou une démarche artistique. Tarif (entrée du musée incluse) : 6 €

Jeudi 28 mai de 18h 30 à 21h

« Vers le vert, plus ou moins »

Jeudi 18 juin de 18h 30 à 21h
« 21 millions de couleurs »

LES ATELIERS DES VACANCES DE PRINTEMPS ET D'ÉTÉ

« Une enveloppe de couleur »

Créer un vêtement / enveloppe évolutif en fonction de son humeur, du temps, de l'occasion et variable en couleurs, en compagnie de Cécile Verny, styliste. Tarif : 11 € les deux ateliers
Ateliers de deux après-midis les 18 et 19 avril de 14h30 à 17h
Pour tous à partir de 12 ans

« Plein pot la couleur »

Pour se barbouiller de couleurs et « s'en mettre plein les yeux » dans l'exposition « Chromamix 2 » !
Quatre ateliers pour les 4 / 6 ans à suivre sous forme de cycle ou de façon indépendante.
Du 21 au 24 avril de 14h30 à 16h30. Tarif : 16 € le cycle, 5,50 € l'atelier

« 21 millions de couleurs »

Pour comprendre comment les pigments sont devenus des pixels ... et jouer avec les nouvelles technologies de l'infographie. Cycle de trois ateliers pour les ados.
Du 28 au 30 avril de 14h30 à 17h. Tarif : 16 €

« Jus de couleurs ! »

Pour vivre pleinement la couleur en transparence de l'aquarelle à l'acrylique. Cycle de trois ateliers pour les 8/ 12 ans
Du 28 au 30 avril de 14h30 à 17h. Tarif : 16 €

« Les couleurs sauvages »

Le couple d'artistes Claudie et Francis Hunziger vous livrent leurs secrets pour extraire à partir de minéraux et de terres, des pigments de couleur qui vous permettront de peindre au pastel, à la tempera, à l'huile ou à l'acrylique.

Cycle de quatre ateliers pour les familles, ados et adultes
Du mardi 21 au vendredi 24 juillet de 14h30 à 17h Tarif : 16 €

D'autres rendez-vous colorés à venir pour l'été et la rentrée : informations à partir de fin juin sur le site des musées : www.musees-strasbourg.org

CONFÉRENCES

Jeudi 7 mai à 20h, Auditorium de MAMCS

Une Invitation du Musée Archéologique

"Un pionnier strasbourgeois de l'histoire de la polychromie dans la statuaire antique: Adolf Michaelis et le Musée des Moulages", par Jean-Yves Marc, professeur d'archéologie à l'université de Strasbourg

Mercredi 3 juin à 20h, Auditorium au MAMCS

Une Invitation du Musée Tomi Ungerer

« Hommage à *Petit Bleu, Petit Jaune* de Leo Lionni », par Elisabeth Lortic et Annie Mirabel, Association Les Trois Ourses

Mercredi 3 juin de 14h 30 à 17h 30

Atelier d'illustration avec Milos Cvach, auteur-illustrateur de livres pour enfants, « L'art par 4 chemins » (Milan Jeunesse), « Dans tous les sens », « A partir d'un trait », « Presque rien, n'importe quoi » (Trois Ourses).

Mardi 9 juin à 20h, Auditorium au MAMCS

Une Invitation du Musée des Beaux-Arts

« Quelques notions sur l'évolution de la palette du peintre » par Giles Bastian, -Conservateur- Centre de recherche et de restauration des musées de France

Mercredi 10 juin à 20h, Auditorium au MAMCS

Une invitation du Musée Zoologique avec le service éducatif

« Les couleurs au jardin » par Louis Tissier du Service des espaces verts de la Ville de Strasbourg

7. CHROMAMIX 1. DU CAMOUFLAGE À LA SÉDUCTION, LES COULEURS DANS LA NATURE

Musée Zoologique

09 avril – 25 octobre 2009

Du lophophore resplendissant au serpent corail en passant par le papillon mars bleu, le renard polaire, la panthère nébuleuse et l'écureuil roux... Le monde animal présente une multitude de couleurs ou de motifs colorés, changeant parfois au rythme des saisons et au gré de la lumière.

Pourquoi les animaux sont-ils colorés ? Pourquoi les lucioles brillent-elles dans le noir et pourquoi le paon fait-il la roue ? Autant de questions que l'on peut se poser en observant les êtres vivants. Mais si nos yeux humains voient le monde ainsi, qu'en est-il des animaux ?

Voilà autant d'interrogations auxquelles la nouvelle exposition du Musée Zoologique tente d'apporter des réponses en abordant la couleur en tant que phénomène physique, matière chimique mais surtout comme moyen de communication entre les animaux au regard de nos codes culturels et sociaux.

Des ocelles photosensibles à l'œil le plus perfectionné, en passant par les yeux à facettes des insectes ; de la parade au camouflage, le parcours traite du fonctionnement et des fonctions de la communication colorée.

La scénographie contemporaine, interactive et imaginative conçue par des étudiants de l'atelier de design et de scénographie de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg plonge le visiteur dans un monde sans couleurs pour l'amener progressivement à découvrir les différentes facettes colorées du monde animal.

Les expositions « Chromamix 1 » et « Chromamix 2 » permettent de développer de nouvelles passerelles entre l'art et la science à travers la nature. Créant ainsi une synergie au sein du réseau des musées strasbourgeois elles offrent aux visiteurs, et plus particulièrement aux familles, cette extraordinaire palette de la notion même de couleur et invitent à croiser les regards d'une exposition à l'autre.